

"Urban Prayers" by Silke Lapina

Urban Prayers is a series of works of art that combine pop culture and spirituality. The German-Filipino artist Silke Lapina deals with the relevance of religion and spirituality in today's world. All of the works in the exhibition revolve around sanctifying the every day or recognizing the sacred in the mundane. As a birthplace of musical ideas, a music studio in Berlin Friedrichshain provides the setting for the Urban Prayers exhibition.

The hand-engraved mirror pieces feature quotes from urban pop and rap songs, which are reminiscent of medieval prayer verses. Here Lapina combines her pop cultural influences with the theme of spirituality today. The viewers perceive themselves in a mirror while reading the reflection of a quote. Self-observation while reading underscores the works' reception and, through associative engagement with the duality of sacred and obscene, can alter the perception as well as promote self-knowledge. She uses a seemingly mundane setting - the mirror - as a portal or stage, with each piece functioning as its own narrative microcosm in search of deeper existential meanings. The mirrors create meaningful and nuanced connections between the identity of song lyrics that fill our daily lives and their associative and narrative power. Each of us has experienced a song that touches you, one that accompanies you for days. These "urban prayers", as Lapina calls them, act like a mantra in our heads. She translates this earworm into a visual work of art - the Urban Prayers.

In addition to the mirror works, the exhibition shows a portion of the series of works titled Icons. In this series, both profane and spiritual symbols are laid in gold leaf on vivid color gradients. The fascination of icons is timeless, they are the symbol of a devout and profound spiritual expression and have long remained untouched by modernization. Nevertheless, the symbolism that permeates icons does not cease to fascinate and touch even today.

Perhaps it is precisely the speed of our times, in which everything is changing and seemingly losing

Urban Prayers ist eine Serie von Kunstwerken, welche Popkultur und Spiritualität vereint. Die Deutsch-Philippinische Künstlerin Silke Lapina beschäftigt sich mit der Relevanz von Religion und Spiritualität in der heutigen Zeit. Alle Werke der Ausstellung drehen sich um das Thema Heiligung des Alltags oder das Erkennen des Heiligen in dem Alltäglichen. Als Geburtsstätte von musikalischen Ideen gibt ein Musikstudio in Berlin Friedrichshain als Ausstellungsort, den Rahmen für die Urban Prayers Ausstellung.

Die handgravierten Spiegelstücke zeigen Zitate aus urbanen Pop- und Rap-Songs, welche an mittelalterliche Gebetsverse erinnern. Hierbei verbindet Lapina ihre popkulturellen Einflüsse mit dem Thema Spiritualität heute. Die Betrachter\*innen nehmen sich selbst in einem Spiegel wahr, während sie die Reflexion eines Zitats lesen. Die Selbstbetrachtung bei gleichzeitigem Lesen unterstreicht dessen Rezeption und kann, durch die assoziative Auseinandersetzung mit der Dualität von Heiligem und Profanem, das Wahrnehmen verändern sowie die Selbsterkenntnis fördern. Sie nutzt einen scheinbar alltäglichen Schauplatz - den Spiegel - als Portal oder Bühne, wobei jedes Werk als eigener narrativer Mikrokosmos auf der Suche nach tieferen existenziellen Bedeutungen fungiert. Sie schaffen bedeutungsvolle und nuancierte Verbindungen zwischen der Identität von Songtexten, die unser tägliches Leben erfüllen und ihrer assoziativen und narrativen Kraft. Jeder von uns kennt es, wenn ein Song einen berührt und dessen Ohrwurm einen tagelang begleitet. Diese „urbanen Gebete“, wie Lapina sie nennt, wirken wie ein Mantra in unserem Kopf. Sie übersetzt diesen Ohrwurm in ein visuelles Kunstwerk - die Urban Prayers.

Neben den Spiegelwerken zeigt die Ausstellung Teile der Werkserie Ikonen. Auf lebendigen Farbverläufen sind sowohl profane als auch sakrale Symbole in Blattgold gelegt. Die Faszination von Ikonen ist zeitlos, sie wurden zum Sinnbild eines andächtigen und tiefgründigen spirituellen

its point of reference, that makes the revival of a specific iconography all the more necessary. It is more a reflection of one's own life than a purely artistic expression. In her works, the artist follows the tradition of icon painting, a practice that she feels is like meditation, but at the same time transforms it into modernity. Unlike in classical icon painting, Lapina uses variants of color gradients as a background, which intensifies the symbolism of the icons and refers to today's pop culture. The color gradients are reminiscent of light shows by musicians such as The Weeknd, where the artist is perceived as almost a preacher or a saint. Picking up on certain symbols like the virgin Mary is not a frivolous choice, but a metaphor that plays with its symbolic history and offers insight into the kind of conversation that is active in this work. The title *Mariayou know you are my lover*, derived from the song *Maria* by Santana, plays with pop culture influences to create a new relevance for the icon. Traditional and modern symbols congregate in these vibrant canvases. Old and new stories are interwoven, thus inviting us to a fresh look at old yet contemporary themes.

Text by Paula Dengs 2022

Translated by Alison Weber

Ausdrucks und ist lange Zeit von all den Neuerungen unberührt geblieben.

Dennoch hört die Symbolik, die die Ikonen durchdringt, bis heute nicht auf zu faszinieren und zu berühren. Im Gegenteil, vielleicht ist es gerade die Geschwindigkeit unserer heutigen Zeit, mit der sich alles verändert, der Verlust von Bezugspunkten, die die Wiederbelebung einer bestimmten Ikonografie umso notwendiger macht. Wobei sie allerdings mehr eine Reflexion des eigenen Lebens darstellt als ein nur rein künstlerischer Ausdruck. Die Künstlerin folgt in ihren Werken der Tradition der Ikonen-Malerei, dessen Praxis sie wie eine Meditation empfindet und transformiert sie gleichzeitig in die Moderne. Anders als in der klassischen Ikonen-Malerei nutzt Lapina bunte Farbverläufe als Hintergrund, welche die Symbolik der Ikonen intensiviert und auf die heutige Popkultur verweist. Die Farbverläufe erinnern an Lichtshows von Musikern wie z. B. The Weeknd, in denen der Künstler fast wie ein Prediger oder Heiliger wahrgenommen wird. Das Aufgreifen bestimmter Symbole wie die Maria ist keine leichtfertige Wahl, sondern eine Metapher, die mit ihrer eigenen symbolischen Geschichte spielt und einen Einblick in die Art der Konversation bietet, die in diesem Werk aktiv ist. Der Titel *Maria you know you are my lover*, abgeleitet aus dem Song *Maria* von Santana, spielt mit den Einflüssen der Popkultur und erzeugt somit eine neue Relevanz der Ikone. Traditionelle und moderne Symbole treffen auf diesen lebendigen Leinwänden aufeinander, alte und neue Geschichten werden miteinander verwoben und laden uns zu einem neuen Blick auf alte und doch zeitgenössische Themen ein.

Text von Paula Dengs 2022